

BIENNALE  
D'ARCHITECTURE 2017



# LES VINAIGRERIES DESSAUX

UNE COLLABORATION AVEC  
L'ENSA NANTES



# LA BIENNALE D'ARCHITECTURE LE VOLET TERRITORIAL

Depuis 2016, le Frac Centre-Val de Loire redéploie une ambitieuse programmation hors-les-murs intitulée « l'Archipel du Sensible ». Dans ce cadre, la Biennale d'Architecture est l'occasion de mettre en présence et de renouveler la relation entre l'expérimentation architecturale actuelle et un territoire. Les territoires de la métropole d'Orléans et de la région Centre-Val de Loire s'offrent à la fois comme un espace d'exposition mais aussi comme un espace concret d'expérimentation.

Ce volet territorial de la Biennale donnera lieu à des expositions hors-les-murs au sein de structures partenaires mais également dans l'espace public. D'autre part seront organisés dès le premier semestre 2016 des workshops et des résidences sur le territoire de la Métropole d'Orléans.

Le Frac Centre-Val de Loire affirme aujourd'hui une politique de développement culturel en redéployant le geste fondateur des fonds régionaux d'art contemporain mais aussi en investissant le hors-champ pour expérimenter de nouveaux espaces de rencontre avec l'œuvre. L'enrichissement et l'intensification de son programme d'actions hors-les-murs donneront ainsi forme à un nouveau territoire, un « archipel du sensible », où se dessinent de nouvelles synergies entre les œuvres et entre les lieux.

En accord avec la convention de partenariat cosignée avec l'Académie d'Orléans-Tours, le Frac Centre-Val de Loire s'appuie notamment sur l'important réseau formé par les lieux d'enseignement (écoles, collèges, lycées, CFA, enseignement supérieur) pour irriguer le territoire régional.

## LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE : UN TERRITOIRE D'EXPOSITION



Cartographie des actions et des expositions du Frac Centre-Val de Loire en région Centre-Val de Loire, 2013 - 2015

Depuis leur création en 1983, les Fonds régionaux d'art contemporain jouent un rôle majeur dans l'aménagement culturel du territoire. Chaque année, les Frac diffusent plusieurs centaines d'œuvres de leurs collections au travers de prêts, vecteurs majeurs de leurs actions de sensibilisation.

En trente ans, le Frac Centre-Val de Loire a construit un véritable maillage régional et interrégional grâce à l'organisation d'expositions et d'actions culturelles ou pédagogiques hors-les-murs à destination de tous les publics et en partenariat avec différentes structures (culturelles, sociales, éducatives, médicales, patrimoniales) mais aussi des collectivités, des associations ou encore les habitants eux-mêmes.

## LA MÉTROPOLE D'ORLÉANS : UN TERRITOIRE D'EXPÉRIMENTATION

Depuis 2016, le Frac Centre-Val de Loire accompagne la Ville d'Orléans dans la réalisation de projets architecturaux majeurs : le MOBE (Muséum pour la Biodiversité et l'Environnement) ; le projet d'équipement culturel sur le site des anciennes Vinaigrieres Dessaux ; le projet de cité musicale sur le site Porte Madeleine ; le nouveau complexe sur le site de l'ancien parc des expositions ; le centre aquatique sur le site de l'ancienne maison d'arrêt d'Orléans.

La collaboration entre le Frac Centre-Val de Loire et la Ville d'Orléans, se matérialisera également sous d'autres formes, au-delà de l'accompagnement spécifique autour de ces cinq projets.

L'objectif d'une tel partenariat, inédit en France, est d'affirmer la future métropole comme le territoire d'implantation d'une architecture et d'un urbanisme prospectifs renouant avec la tradition d'expérimentation qui façonna l'identité architecturale ligérienne depuis la Renaissance.

La biennale d'architecture d'Orléans sera l'occasion de programmer un ensemble d'actions à l'échelle de la Métropole, dont certaines liées aux réflexions en cours sur les projets architecturaux à venir.

# S'INVITER DANS LES IMPASSES

## COLLABORATION AVEC L'ENSA NANTES

---

*L'artiste n'est pas celui qui est lieu. Il est lui-même un lieu puisqu'il identifie les choses. Il a cette capacité de dénouer les nœuds des lieux pour refabriquer un nouveau « sac de nœuds », donc un nouveau lieu à part.*

François Guery

Jusqu'en 1492, le monde gardait le mystère d'un au-delà possible après l'horizon.

Le voyage si célèbre de Christophe Colomb n'est pas la découverte de ce que sera l'Amérique, c'est la fin des horizons, la fin des terres inconnues.

Le monde est, depuis cette date, devenu saturé de sa propre connaissance.

Aucun mystère, aucun nouveau monde. Or, c'est bien là que les créateurs s'installent : dans les nouveaux mondes.

Alors comment les retrouver, si ce n'est en cherchant dans chaque espace sur terre, un temps entre parenthèses, une impasse qui serait à découvrir, un *exoticus* à rencontrer ? C'est pour cela que les artistes partent à la friche, comme un voyageur part à l'inconnu.

Le dictionnaire définit le mot friche en renvoyant à son origine : une terre qu'on laisse reposer.

D'autres définitions mettent le focus sur l'activité : « zone industrielle momentanément sans emploi et qui peut servir à des implantations d'entreprises ». Une autre définition en est : « La friche est un espace bâti ou non qui a participé ou participe à une activité industrielle ou assimilée, et qui a été dégradé de telle manière que tout nouvel usage n'est possible qu'après une remise en état notable ».

Toutes les définitions de la friche s'accordent à l'expliquer en la situant entre deux moments : le souvenir d'une ancienne activité et l'attente d'une nouvelle.

La friche serait alors en attente, à l'arrêt. Elle ne fait pas lieu, elle est un temps.

Dans son temps, la friche est une impasse dans laquelle il faut s'aventurer pour en revenir.

Depuis bientôt un demi-siècle, les artistes ne cessent d'aller dans ces impasses. Ils en reviennent transformés, changés. Beaucoup d'artistes font le voyage de la friche comme on faisait jadis le voyage de Rome. À Rome pour voir les ruines de l'Antiquité, dans la friche pour éprouver la ruine du monde industriel et du monde urbain. Dans ces ruines, les artistes tentent de faire d'une friche un lieu, un nouveau « sac de noeuds ».

Les artistes s'invitent dans les friches sans y être invités. On ne frappe pas à la porte d'une friche, et pour cause. Car ce qui caractérise avant tout la friche, c'est qu'il s'agit d'un espace qui donne l'illusion de n'appartenir à personne. Un anonymat qui fait rentrer dans le concert des friches pour artistes tout ce que le regard ne s'attarde plus à voir : les « non-lieux », les délaissés urbains, les toits...

Abdelkader Damani

### LES VINAIGRERIES DESSAUX : UN LIEU-PHARE DE LA VILLE D'ORLÉANS

---

**Les vinaigreries sont une friche industrielle située au cœur d'Orléans, entre la rue de Bourgogne et les quais de la Loire. L'ensemble est propriété de la Ville depuis 1978 et est inoccupé depuis.**

Depuis sa fermeture, le site a été l'objet de nombreux projets de reconversion émanant à la fois des champs associatifs ou économiques que de la ville d'Orléans. Si jusqu'à présent l'ensemble de ces propositions n'a pas eu de suite, la ville d'Orléans a inscrit la reconversion des vinaigreries comme une priorité de son agenda et a affirmé sa volonté de créer un nouvel équipement culturel sur ce site.

Implantées depuis 1815 dans le quartier, les usines Dessaux sont constituées de 4 bâtiments : un vaste entrepôt parallèle à la rue des Africains (aujourd'hui salle Eiffel) ; un bâtiment en béton et brique en R+3 le long de la rue Saint-Flou qui prend appui contre et sur l'ancien mur de la ville ; un immeuble au n° 15 rue de la Tour-Neuve ; une charpente métallique Eiffel qui couvre les anciens espaces des cours des habitations du n° 15 rue de la Tour-Neuve. Le site présente de ce fait une stratification patrimoniale allant de la fin du IV<sup>e</sup> s. à la fin du XX<sup>e</sup> s. Cette diversité fait la richesse du lieu. Il peut être perçu à la fois comme une ancienne limite de la ville et comme ancien site industriel : une partie du mur d'enceinte gallo-romain de la Ville a été intégrée aux vinaigreries lors de leur construction. Le mur, altéré sur sa face interne et dans son épaisseur, a été conservé sur sa totale élévation mais sans son chemin de ronde.

### UN PROJET EN COLLABORATION AVEC L'ENSAN

---

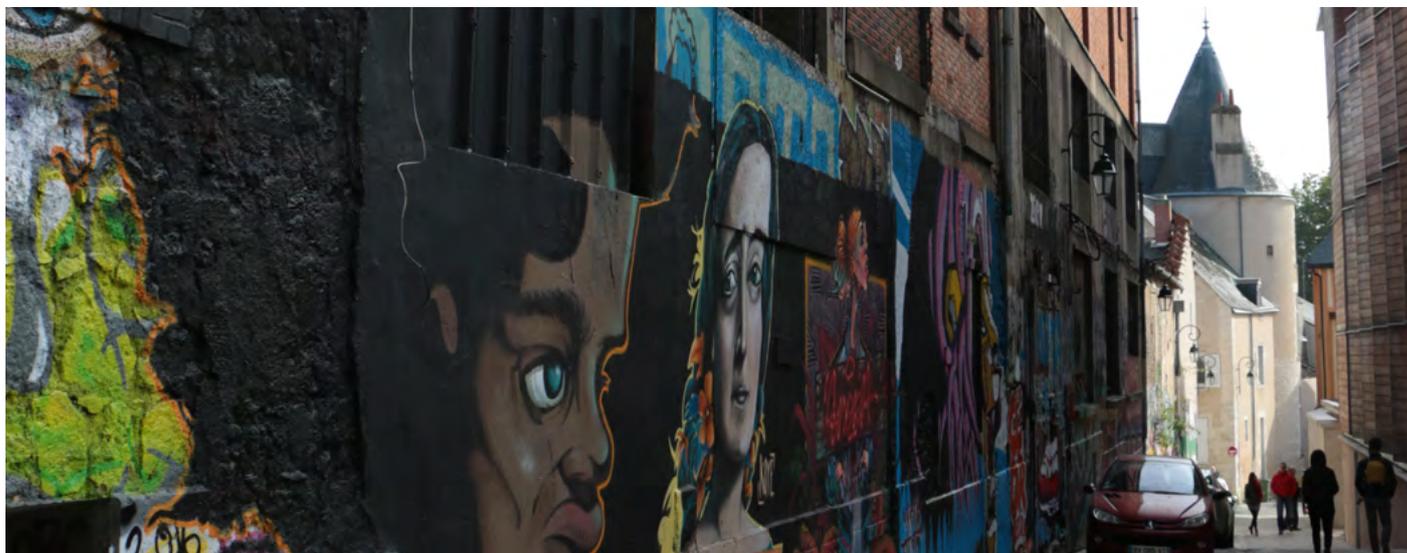
Cette reconversion fait à ce titre partie des 5 projets architecturaux majeurs porté par la ville d'Orléans qui seront accompagnés par le Frac Centre-Val de Loire.

Dans ce cadre, et à l'occasion de la Biennale d'architecture, le Frac Centre-Val de Loire en partenariat avec la Ville d'Orléans et l'École Nationale Supérieure d'Architecture a confié un projet de recherche à un groupe d'étudiants en architecture de l'ENSAN pour étudier les possibilités offertes par les anciennes vinaigreries.

Les étudiants de Master 2 en Architecture travaillent sous la forme de workshops à Nantes et à Orléans pour formuler des analyses et des propositions – programmation, projection, idées urbaines et propositions architecturales. Les résultats seront présentés sous la forme d'une exposition au moment de la Biennale.

# LES VINAIGRERIES DESSAUX

## UNE COLLABORATION AVEC L'ENSA NANTES



### UN LIEU POUR LA BIENNALE

À l'occasion de la Biennale d'architecture 2017, les anciennes Vinaigreries Dessaux seront investies par deux propositions, impliquant à la fois les étudiants de Master en architecture ainsi que les étudiants en DPEA Scénographie. Ces derniers travailleront à des propositions concernant les éléments scénographiques (passerelle, estrade) qui seront ensuite soumis à un jury composé des commissaires de la Biennale.

#### Dans la cour couverte

(accès depuis la salle Eiffel)

Les projets des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes seront présentés sous la forme d'une exposition au moment de la Biennale au sein de la cour couverte et accessible à partir d'une passerelle permettant au public de déambuler.

#### Dans les grandes halles

(accès depuis l'angle de la rue Saint-Flou et du Chêne percé)

L'espace accueillera une programmation de treize vidéos projetées à même les murs des Vinaigreries. Le public aura accès à l'intérieur du bâtiment pour visionner les vidéos grâce à la construction d'une estrade réalisée pour l'événement.

### NOTE D'INTENTION

L'enjeu du travail des étudiants est, non pas de jouer le rôle des professionnels du bâtiment, architectes, urbanistes ou constructeurs. Il s'agit bien d'une démarche pédagogique pour les étudiants mais également pour l'ensemble des visiteurs : comment peut-on se positionner face à un bâtiment aussi emblématique de la ville, quelles perspectives possibles, non pas dans un futur proche mais bien dans une anticipation libre et peut-être lointaine. La représentation que l'on se fait aujourd'hui de la vinaigrerie ne passe-t-elle pas par notre imaginaire, par le récit que l'on veut bien entendre ou encore se créer ?

Les étudiants composeront autour d'un imaginaire qui pourrait être collectif ; peut-être une vie insoupçonnée dans cet édifice historique fermé depuis plusieurs de décennies. Il n'auront pas comme démarche de mettre en place des programmes, mais plutôt de proposer des moyens fictionnels, afin d'ouvrir le débat et enclencher une réflexion sur ce qu'est et pourrait être la vinaigrerie. L'objectif étant de rendre accessible au plus grand nombre ce lieu.

Le résultat de cette année d'étude - programmation-fiction, projection, idées urbaines et propositions spatiales - sera rendu visible sous forme d'une installation au moment de la Biennale.

#### ENSA Nantes

##### Enseignants responsables :

- Jean-Marie Beslou
- Laurent Lescop
- Rémy Jacquier