

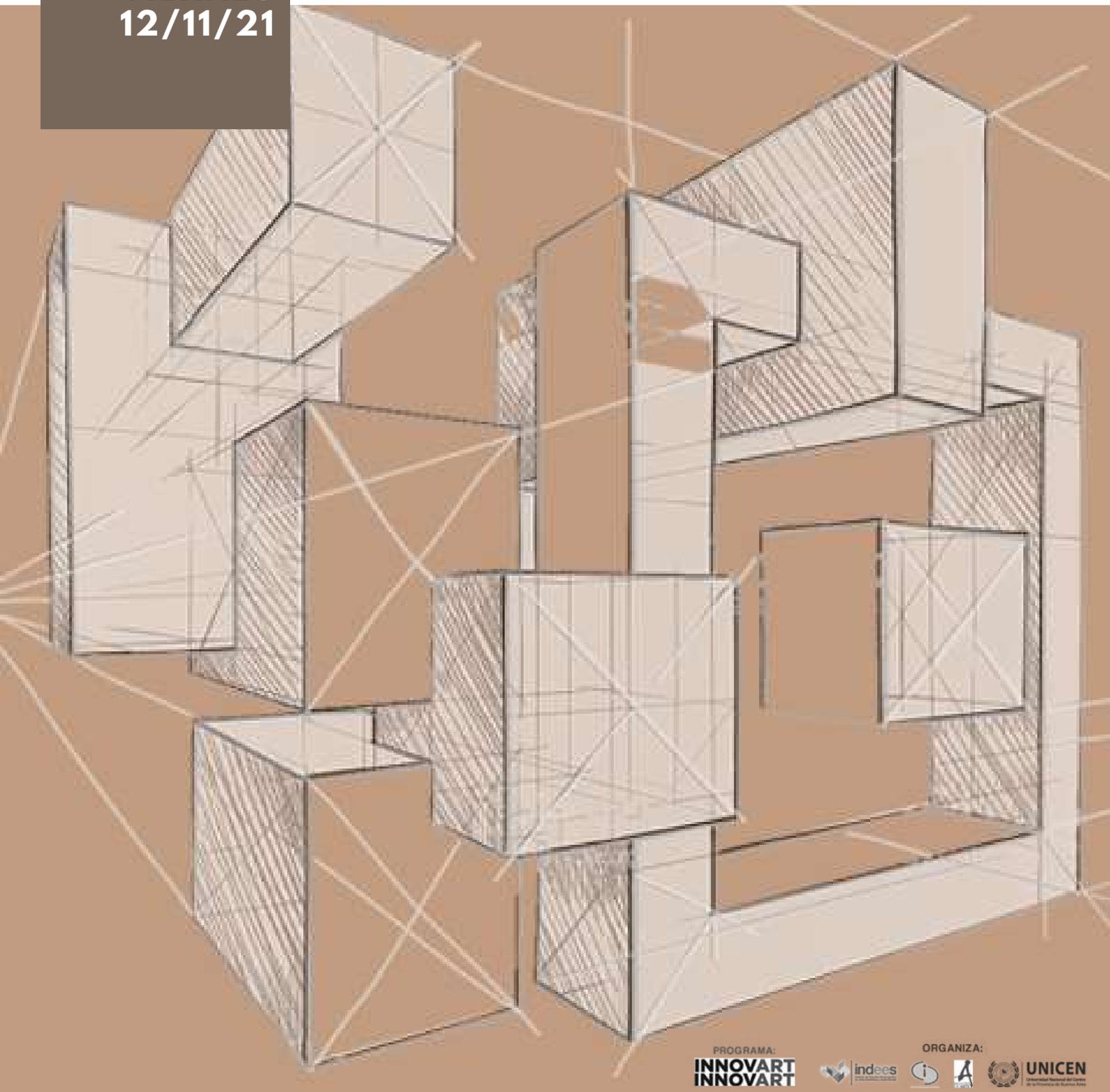
MIÉRCOLES
10/11/21

JUEVES
11/11/21

VIERNES
12/11/21

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA

Instituto de Estudios Escenográficos en Artes
Escénicas y Audiovisuales -INDEES-
Facultad de Arte – Universidad Nacional del Centro de
la Provincia de Buenos Aires -UNICEN



PROGRAMA:
**INNOVART
INNOVART**



contacto: congresoescenografia@gmail.com

indees.com.ar

MIÉRCOLES

10/11/21

13:00 a 15:00hs

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA

MESA I

COORDINADORAS: DRA. MARÍA GUADALUPE SUASNÁBAR Y
MG. LUCRECIA ETCHECOIN

- **Ivett Sandoval Torres (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)** - "La enseñanza del maquillaje escénico y cinematográfico a nivel universitario. Una trayectoria de 3 lustros de modificaciones metodológicas de la técnica"
- **Valeria Arias (CID-INDEES-FA-UNICEN)** - "Guillermo de la Torre, semblanza y crítica"
- **María Clara Beitía (Universidad del Salvador) - María Victoria Ferrante Alberdi (Universidad del Salvador)** - "Licenciatura en Artes del Teatro. 60 años en la enseñanza de la Escenografía"
- **Julia Vázquez (FDA-UNLP) y José Arrese Igor (FDA-UNLP)** - "La enseñanza del dibujo técnico en entorno virtual"
- **Gustavo Radice (FDA-UNLP), Natalia Di Sarli (FDA-UNLP) y Ariel Tules (FDA-UNLP)** - "Pedagogías del posdrama (segunda parte). Dispositivo vestuario/máscaras. Paisaje"

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA

MIÉRCOLES 10/11/21

15:45

APERTURA

Dr. Javier Campo - Secretario de Investigación y Posgrado - Facultad de Arte. Dr. Marcelo Jaureguiberry - Director del Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales/Programa INNOVART, CID, Facultad de Arte, UNICEN

16:00

ESPAÑA

José Luis Raymond y Alicia Blas Brunel
Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

17:15

PORTUGAL

José Manuel Castanheira
Universidade de Lisboa

18:30

LA PLATA, ARGENTINA

Gustavo Radice
Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

indees.com.ar

PROGRAMA:
INNOVART



indees



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



JOSÉ LUIS RAYMOND Y ALICIA BLAS BRUNEL

ESPAÑA

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, ESPAÑA)

Conferencia: *Espacio y representación en la enseñanza escenográfica en España*

Alicia Blas Brunel
Biografía

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Desde 1999 se desempeña como profesora titular de Espacio Escénico, Departamento de Plástica Teatral, en la misma casa de estudios. Combina la actividad investigadora y docente con su faceta como diseñadora escénica y directora de arte. En la actualidad coordina la asignatura de Pedagogía Teatral en la RESAD y es profesora de Proyectos de Escenografía y de Fundamentos del Diseño en la Escuela Superior de Diseño (ESD) de Madrid. En 2015 comisarió para el Ministerio de Cultura el stand de estudiantes de España en la PQ2015/ Cuatrienal de Escenografía de Praga (Prague Quadrennial of Performance Design and Space)



José Luis Raymond
Biografía

Creador e investigador escénico. Doctor en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes del País Vasco (UPV/EHU). Inicia su formación creativa y pedagógica en la Escuela de Profesorado de EGB y en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco donde se doctora con calificación cum laude. Cursa estudios de posgrado de escenografía en la Akademia Sztuk Pięknych (Varsovia) y un Master de Investigación y creación en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1990 hasta la actualidad es profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid (RESAD), donde imparte las asignaturas de Espacio Escénico, Escenografía y El actor en el espacio, siendo esta última materia la que le ha llevado a la investigación de su tesis. A su vez imparte cursos sobre Interpretación en el espacio y Dramaturgia visual en los Masters y Grados de Artes escénicas de la UPV/EHU, en la Universidad Complutense de Madrid, en la Universidad Michael de Montaigne de Burdeos, en la Middlesex University (Londres), en la Academia de las Artes de Shanghai y en centros de estudios especializados. Como creador plástico, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y tiene obra en colecciones particulares, así como en museos en Polonia, Holanda, Suiza, España, etc. Las últimas exposiciones que ha realizado se han presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Coruña con pintura, escultura, instalación y fotografía bajo el título "La sombra habitada" (2008) y en fotografía "Bestia contra bestia" (2010) presentada en Madrid, Centro Andaluz de fotografía, Festival Internacional de teatro clásico de Almagro, Washington 2011, La Coruña, 2012 y Nashville, Universidad de Vanderbilt USA 2012. Ha fundado compañías y escuelas de teatro como "Intervalo teatro estudio de Bilbao", "Escuela de Teatro de Getxo" entre otras. Se ha desempeñado en la Dirección Escénica, la Escenografía, Pintura, colaborando con autores y directores españoles, presentando sus propuestas en los Teatros Nacionales, Dramático y Clásico e Internacionales, así como en galerías y museos. En el año 2015 desarrolla el comisariado nacional para la Cuatrienal de Escenografía en Praga.



JOSÉ MANUEL CASTANHEIRA

PORTUGAL

Univesidad de Lisboa

Conferencia: *Escenografía; inventar otros mundos en el atlas del tiempo perdido*

Biografía

Arquitecto, escenógrafo y pintor. Doctor en Escenografía y Arquitectura. Profesor en la Universidad de Lisboa, además de dirigir acciones formativas, becas y seminarios en Universidades y otras instituciones en Portugal y en España, Bélgica, Francia, República Checa, Grecia, Italia, Cuba, Suiza y Brasil. Desde 2017, integra el jurado del Doctorado en Estudios de Teatrales de la Universidad Sorbonne Nouvelle de París. En 2010 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de España. Es miembro fundador de la Asociación Portuguesa de Escenografía (de la que fue presidente 2012 y 2016). Con una actividad multifacética sobre todo en la escenografía del espectáculo, escenografía de exposiciones, museología, arquitectura teatral y pintura. Ha realizado más de 300 escenografías en 16 países distintos. En 1995 es invitado como miembro del jurado mundial de la Cuadrienal de Escenografía y Arquitectura Teatral de Praga. Es autor de varios libros: Castanheira-Cenografia, Desenhar Nuvens, Viriato Rey, O Tempo das Cerejas, Frei Luis de Sousa, Panoramas Imaginários, Reinhar Después de Morir y coautor de Viagem à Italia, Catorze Histórias Incríveis o el Fabuloso Imaginário das Legendas, Jardim do Paço



GUSTAVO RADICE

LA PLATA, ARGENTINA

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Conferencia: *Dispositivos y lenguajes espaciales en el proyecto pedagógico de la Cátedra Taller Básico Escenografía I-II (FDA-UNLP): una aproximación al aprendizaje por proyectos*

Biografía

Lic. en Artes Plásticas (Escenografía) por de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (FDA-UNLP). Doctor en Artes por la FDA-UNLP. Desde el 2010 es Titular de la Cátedra Taller Básico Escenografía I-II. En el año 2019 asume como director del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la FDA-UNLP. Posee publicaciones en revistas académicas nacionales e internacionales sobre artes escénicas y cuenta con libros y capítulos de libros sobre teoría e historia del teatro platense. Fue galardonado dos veces con el premio Teatro del Mundo (CCRR-UBA) en labor edición por el libro Cartografía de la Fragmentación: Teatro Posdramático Platense, y por la edición de la revista sobre artes escénicas platenses El ojo y la navaja que edita desde el año 2017 junto a Carolina Donnantuoni y la editorial Malisia.

JUEVES

11/11/21

13:00 a 15:00hs

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA

MESA II

COORDINADORAS: PROF. VALERIA ARIAS Y ARQ. GABRIELA LUNA

- **Claudia Facciolo (ESEA Lola Mora y ESEA Manuel Belgrano)**- "La escenografía en la escuela media: un aporte para la transformación social. Reflexiones acerca del taller de escenografía en el marco del proyecto de teatro solidario de la Escuela Media N° 7 Colegio Pueyrredón DE 3"
- **Paula Taratuto (UNA-UNQUI)** - "De la virtualidad forzada a la posible: Modelo híbrido en la enseñanza de las Artes Visuales y performáticas"
- **José Arrese Igor (FDA-UNLP) - Natalia Di Sarli (FDA-UNLP)** - "Proyecto Espacios Convergentes: interdisciplina y productividad en la Cátedra Taller Básico Escenografía I - II"
- **Liliana Márquez Orozco (Universidad de Colima), Mariana Estefanía Gómez Gómez (Universidad de Colima) y Guienaxhi Ríos Tamayo (Universidad de Colima)** - "El recinto teatral como laboratorio de escenotecnia para estudiantes de danza escénica de la Universidad de Colima"
- **Rosa Espinoza (ENSAD, Perú)** -"El tiempo mental del personaje textual en el espacio escénico. Estudio visual de la memoria del personaje "real" textual teatral"
- **Tatiana Cuéllar Torres (Universidad del Valle, Cali) y Martina Botella Mestre (Universidad Politécnica, Valencia)** - "Memorias de un sueño: la práctica artística colaborativa como posibilidad de transformación política"

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA

JUEVES 11/11/21

16:00

FRANCIA

Jean Marie Beslou con traducción
de Julia Lavatelli

Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Nantes

17:15

URUGUAY

Gerardo M. Bugarin

Escuela Multidisciplinaria de Arte
Dramático Margarita Xirgu - EMAD

18:30

CHILE

Ana Campusano

Universidad de Chile



JEAN MARIE BESLOU CON TRADUCCIÓN DE DRA. JULIA LAVATELLI

FRANCIA

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Conferencia: *Escenógrafo DPEA, una fábrica en movimiento*

Biografía:

Diplomado en Historia y práctica de las artes (especialización Arquitectura) en la Universidad March Bloch y Arquitecto DPLG (Diplomado del Gobierno) en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Nantes, Francia. Se desempeña como Jefe de Conferencias y Profesor Investigador, y Responsable del Departamento de Escenografía, Coordinador del DPEA (Diploma de especialización en estudios de arquitectura - Escenografía) en la misma casa de estudios.

GERARDO M. BUGARIN

URUGUAY

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu - EMAD

Conferencia: *ESCENOGRAFÍA & FORMACIÓN PROFESIONAL EN URUGUAY:
De la práctica a la academia y de la academia a la práctica*

Biografía:

Diseñador teatral, gestor cultural, artista plástico. Egresado de la EMAD - Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu en 1992. Ha participado desde entonces en más de 100 producciones profesionales como diseñador de arte independiente, haciéndose cargo indistintamente de diferentes rubros y responsabilidades (diseño de escenografía, vestuario, iluminación, dirección de actores, puesta en escena, montaje), destacándose sus trabajos para la Comedia Nacional, SODRE, Teatro El Galpón, Teatro Circular, Cía. Teatral Italia Fausta, Teatro del Notariado. Desde 2008 es responsable de las Cátedras de Escenografía en la EMAD así como de las de Diseño Teatral Integrado, Diseño & Actuación y Proyecto. De 2017 a 2018 se desempeñó como Coordinador de la Carrera de Diseño Teatral en la EMAD.-Montevideo, octubre 2021.



ANA CAMPUSANO

CHILE

Universidad de Chile

Conferencia: *Preguntas sobre la formación de Diseñadores Escénicos en este presente: una aproximación a las relaciones entre contexto y escena*

Biografía:

Licenciada en Artes c/m en Diseño Teatral de la Universidad de Chile. Ingresó al ejercicio de la docencia a partir del año 2010, al realizar clases en la Universidad de Valparaíso. El año 2013 ingresó a la Universidad de Chile como docente, lo cual me permite el año 2015 obtener una plaza como Profesora Asistente del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de dicha institución. Mi perfil docente se sustenta en la transmisión de saberes que provienen de distintos campos disciplinares y que promueven la producción autoral de la creación escénica y del posicionamiento discursivo que los estudiantes construyan a lo largo de su proceso formativo.

VIERNES

12/11/21

13:00 a 15:00h

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA

MESA III

COORDINADORAS: RIAA YANINA JENSEN Y MG. LUCRECIA ETCHECOIN

- **Paula Kipen (Universidad Maimónides)** - "La narrativa del color en el Cine"
- **Paula Taratuto (UNA-UNQUI)** - "El proceso de diseño de la imagen para la producción de videoclips de estudiantes"
- **Cristina Gonzalo Canavoso (UNC-UNVM), Lorenzo Toribio (UNMV) y Tadeo Toribio (UPC)** - "Diseño de escenografía para programa de TV. Transversalidad en el aprendizaje"
- **Florencia Rivas (Directora creativa MIW360)** - "Design thinking para las artes escénicas"
- **Dalmir Rogério Pereira (UFG), Ismael Scheffler (UTFPR) y Cássia Maria Fernandes Monteiro (UFRJ)** - "Grupo de trabalho poéticas espaciais, visuais e sonoras da cena"

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA

VIERNES 12/11/21

16:00

CABA, ARGENTINA

Marcelo Valiente

EMAD- Escuela Metropolitana de
Arte Dramático

17:15

BRASIL

Aby Cohen

PRESIDENTA OISTAT- Organización
Internacional de Escenógrafos,
Técnicos y Arquitectos de Teatro-

18:30

TANDIL, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Marcelo Jaureguiberry

INDEES-Instituto de Estudios
Escenográficos en Artes Escénicas y
Audiovisuales/ Programa INNOVART
Facultad de Arte - Universidad
Nacional del Centro de la Provincia
de Buenos Aires -UNICEN

19:45

Palabras de Cierre

Dra. Julia Lavatelli y Dra. María
Guadalupe Suasnábar, directoras del
Centro de Investigaciones
Dramáticas, Facultad de Arte,
UNICEN

indees.com.ar

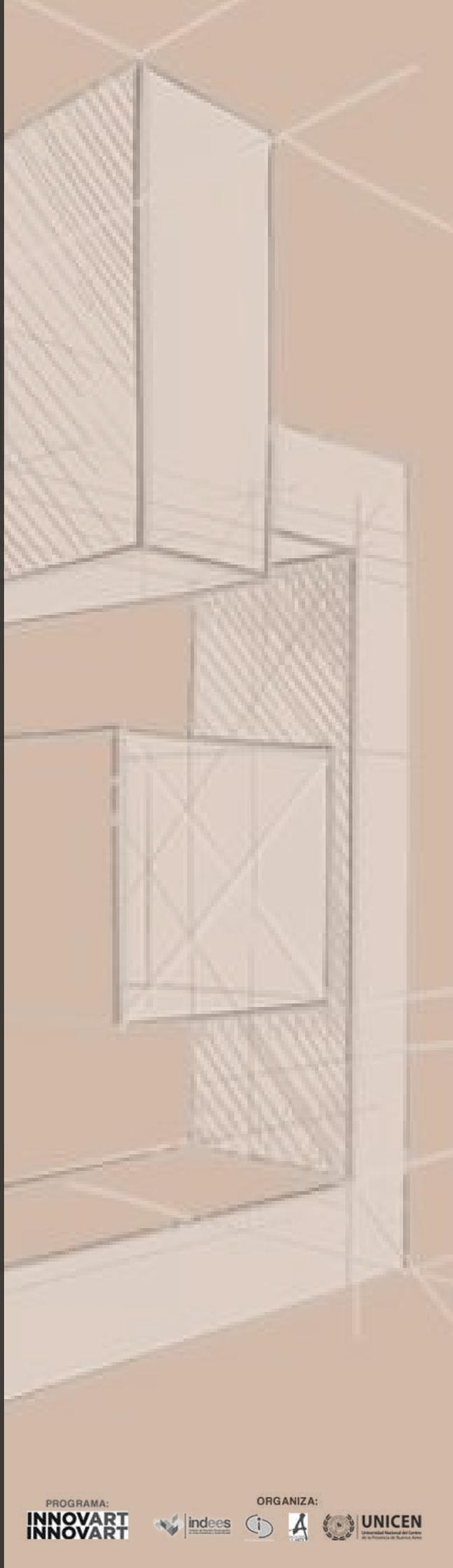
PROGRAMA:
INNOVART



indees



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires





MARCELO VALIENTE.

CABA, ARGENTINA

EMAD- Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires

Conferencia: *Preguntas sobre la formación de Diseñadores Escénicos en este presente: una aproximación a las relaciones entre contexto y escena*

Biografía:

Escenógrafo, vestuarista, docente. Cursó estudios técnicos con orientación en Ingeniería en el Instituto Tecnológico de Buenos Aires (I.T.B.A.) (1979). Se formó en actuación en la Escuela Nacional de Arte Dramático (actual I.U.N.A.), de la que egresó en 1984. Se especializó como escenógrafo con el Arq. Luis Diego Pedreira y en diversos cursos de perfeccionamiento técnico en el área. Ha ejercido la docencia de la escenografía, tanto en Argentina como en el exterior (Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín - Colombia). Actualmente es Coordinador de la Tecnicatura Superior en Escenografía en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires (EMAD), donde dicta las cátedras de Proyecto Escenográfico I y III. Ha sido responsable de la creación de numerosas escenografías en circuitos de producción que van desde el teatro off y alternativo, a espectáculos para salas comerciales y teatros oficiales. Así como stands y escenarios para ferias y eventos para-teatrales. También incursionó en el lenguaje de las hibridaciones performáticas a través del grupo de arte experimental AR DETROY, del cual formó parte entre 1990 y 2003. Ha sido reconocido con los premios: María Guerrero, ACE, Luisa Vehil, Florencio Sánchez y Estrella de Mar.



ABY COHEN

BRASIL

PRESIDENTA OISTAT- Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos de Teatro-

Conferencia: *Desafíos de la práctica y enseñanza de la escenografía en Brasil - diálogo, colaboración y perspectivas con OISTAT*

Biografía:

Cenógrafa, curadora, diretora artística e educadora, atuante no teatro, cinema, exposições e pesquisa no Brasil e no exterior. Em 2011 recebeu o prêmio máximo da Quadrienal de Praga - a GOLDEN TRIGA PQ2011, como designer e curadora da Exposição Nacional do Brasil. Curadora da PQ2015 SharedSpace/ Politics; curadora do Brasil na PQ2019. Fundadora da plataforma PQBrasil, em 2018. Vive atualmente em UK, atuando como Chefe de Departamento - Pos Graduacao na Backstage Academy / Production Park. Presidente eleita da OISTAT para o mandato 2021 - 2025 www.oistat.org



MARCELO JAUREGUIBERRY

ARGENTINA

INDEES-Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales/ Programa INNOVART, CID. Facultad de Arte – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires -UNICEN

Conferencia: *Nuevos paradigmas en la formación de escenógrafos*

Biografía:

Doctor en Filología Española, Mención Teatro; Arquitecto; Licenciado en Teatro. Escenógrafo, director, productor e investigador teatral. Profesor y coordinador de la Maestría en Teatro, mención diseño escénico de la Facultad de Arte de la UNICEN. Director del Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales -www.indees.com-; del Centro de documentación Guillermo de la Torre y de la revista EscenaUno -www.escenauno.org-. Integra el grupo TELA/TTLA de la Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos de Teatro. Se ha desempeñado como evaluador de proyectos de CONICET y del Instituto Nacional del Teatro, Ministerio de Cultura de la República Argentina en donde también fue integrante del Consejo de Dirección. Curador y diseñador de las exposiciones "Los espacios teatrales según Gené-Di Pasquo"; "Germen Gelpi, escenógrafo"; "Trayectoria de la escenografía argentina"; "René Diviú, escenógrafo, bocetos y maquetas". Ha sido Compilador/ curador de los libros Carlos Di Pasquo, escenógrafo (Wolkowicz editores, 2018), Premio Teatro del Mundo por la Universidad de Buenos Aires y Germen Gelpi, escenógrafo, (Wolkowicz editores, 2019). Dirige el proyecto "Enseñanza de la escenografía en el siglo XXI. Tecnologías, perspectivas y desafíos", en el marco de INNOVART, Programa Binacional de Cooperación entre el Ministerio de Educación y Deportes de la República Argentina y de Educación Superior e Investigación de la República de Francia.