

# Philippe PROST

Philippe Prost s'est intéressé à la musique avant de s'engager dans des études d'architecture, puis dans la recherche. Il se penche notamment sur l'ingénierie militaire et les plans-reliefs. Il s'attèle dès le début de sa carrière à la réhabilitation de la citadelle Vauban à Belle-Île-en-mer. Ce projet très ambitieux dure 15 ans. En 2007, il consacre un livre à Vauban: le style de l'intelligence, qui lui vaut le Prix du livre d'architecture de l'Académie (2008). Philippe Prost vante les qualités de pérennité et de sobriété énergétique des œuvres de Vauban, qui résonnent avec les besoins de l'architecture actuelle.

En 2014, il crée l'Anneau de la Mémoire sur le territoire des Hauts de France, en hommage à toutes les vies sacrifiées pendant la Grande Guerre. Près de 580000 noms y sont gravés sur un périmètre de 345 mètres, dont 56 mètres en porte-à-faux au-dessus du vide. Les noms sont classés par ordre alphabétique sans distinction de nationalité, de grade, de genre ou de religion.

L'atelier de Philippe Prost s'est spécialisé dans l'intervention contemporaine sur l'œuvre bâtie. Il considère qu'on ne doit démolir un bâtiment que lorsqu'il n'existe pas d'autre alternative. Il a ainsi transformé l'ancienne cartoucherie nationale, l'ancienne briqueterie de Gournay, la Monnaie de Paris ou bien encore la Grande Écurie du château de Versailles, qui deviendra en 2025 un campus d'excellence dédié aux métiers d'art et du patrimoine.

Dans la trajectoire de P. Prost, la transmission et le questionnement sur le devenir de l'architecture occupent une place de premier plan. Enseignant-chercheur à l'Ensa Paris-Belleville, il mène un travail de recherche sur les matériaux.

L'architecte a reçu en 2022 le Grand prix national de l'architecture pour l'ensemble de son œuvre.