

Exposition des Projets de fin d'études (PFE) de l'ensa Nantes  
Cahier des charges pour la sélection  
d'un(e) commissaire et d'un(e) scénographe  
pour l'exposition de janvier à mars 2027

**Contexte – Enjeux – Commissariat – Scénographie – Missions – Modalités – Qualités requises**

### **Contexte**

L'ensa Nantes porte une attention particulière à la valorisation des Projets de fin d'études (PFE) de ses étudiant(e)s. Elle organise donc deux expositions annuelles qui donnent à voir le résultat des pratiques pédagogiques et l'aboutissement de l'offre de formation. Chaque année académique est composée de deux sessions de PFE correspondant à la fin des deux semestres d'automne et de printemps. Après avis de la commission PEC<sup>1</sup> de l'établissement, il a été décidé que les deux vernissages coïncident avec deux moments forts de la vie de l'école. Ils sont donc prévus chaque année fin janvier et fin juin, en même temps que la traditionnelle proclamation des résultats.

L'ensa Nantes exposera ainsi dans la galerie Loire, à partir de janvier 2027, une sélection des PFE soutenus en juin 2026. L'exposition sera ouverte aux publics à partir de fin janvier 2027 jusqu'en mars 2027.

Cet appel à candidatures s'adresse prioritairement aux alumnis de l'ensa Nantes. Il leur propose de postuler en binôme sur les missions de commissariat et de scénographie, étant entendu que l'équipe retenue devra disposer d'un statut juridique.

---

<sup>1</sup> Commission Publications Expositions et Conférences

## **Enjeux**

- **Valoriser les pratiques pédagogiques et l'enseignement du projet**  
Mettre en lumière les studios de projet et les approches pédagogiques développées au sein de l'école à travers les projets de fin d'études ;
- **Donner à voir la diversité des démarches de conception**  
Présenter un panorama des intentions, terrains, méthodes, outils et formes de production des étudiant(e)s dans l'élaboration de leur projet de fin d'études ;
- **Rendre lisible la sélection opérée par les jurys mobilisés par l'établissement**  
Donner à voir en priorité les projets de fin d'études qui expriment le niveau d'excellence des pratiques pédagogiques de l'offre de formation ;
- **Ouvrir cette exposition à un public diversifié**  
Proposer un dispositif de médiation et de scénographie accessible à différents publics en permettant de comprendre les enjeux des projets présentés ;
- **Offrir une photographie de la jeune génération d'architectes**  
Faire de l'exposition un moment de visibilité des futur(e)s architectes et un témoignage des préoccupations contemporaines qui traversent l'enseignement de l'architecture.

## **Commissariat**

En lien étroit avec les équipes pédagogique, administrative et technique de l'école, le/la commissaire élabore son projet curatorial en côtoyant les travaux en cours avant soutenance. Après avis des enseignant(e)s-chercheur(e)s responsables de studio de projet, il/elle sélectionne les PFE qui seront montrés dans la galerie Loire. En collaboration avec les étudiant(e)s qui ont soutenu leur PFE sélectionné, il/elle finalise le projet intellectuel de l'exposition. En collaboration avec le/la scénographe et le service Communication et Action culturelle, il/elle conçoit les textes de présentation, les cartels et les éléments de médiation de l'exposition.

## **Scénographie**

En lien étroit avec les équipes pédagogique, administrative et technique de l'école, le/la scénographe élabore son projet de mise en espace de l'exposition dans la galerie Loire. En collaboration avec le/la commissaire, il/elle conçoit l'organisation matérielle du lieu avec ses atouts et ses contraintes. En collaboration avec les étudiant(e)s, il/elle finalise la mise en place des documents exposés (planches, maquettes, vidéos, etc.). En collaboration avec le/la commissaire et le service Communication et Action culturelle, il/elle conçoit la signalétique, le parcours des publics et les éléments de médiation de l'exposition. Il coordonne le montage et le démontage de l'exposition.

## **Missions**

### **Commissariat**

---

- Méthode
  - Mission à mi-temps de huit mois environ avec principe de co-construction de l'exposition ;
  - Dialogue préalable avec les enseignant(e)s-chercheur(e)s ; collaboration avec les équipes administrative et technique ;
  - Compréhension et valorisation du contenu des travaux des étudiant(e)s ; dialogue avec les étudiant(e)s.
- Projet
  - Projet curatorial sur la base des PFE en cours d'élaboration ;
  - Échanges avec les enseignant(e)s-chercheur(e)s en amont de la sélection des PFE ;
  - Validation du principe de sélection des PFE exposés ;
  - Conception de l'exposition des PFE sélectionnés.
- Réalisation
  - Collaboration avec les équipes administrative et technique de l'école pour valider la faisabilité du projet ;
  - Dialogue permanent avec le/la scénographe de l'exposition chargé(e) de la mise en espace dans la galerie Loire de l'établissement ;
  - Dialogue avec les personnes sélectionnées pour la réception et la remise de leurs travaux.

### **Scénographie**

---

- Méthode
  - Mission à mi-temps de huit mois environ avec principe de co-construction de l'exposition ;
  - Collaboration avec les équipes administrative et technique ; travail avec les moniteurs/monitrices sollicité(e)s par l'école pour le montage et le démontage.
- Projet
  - Projet d'une scénographie sur la base du projet curatorial élaboré par le/la commissaire de l'exposition ;
  - Conception de la mise en espace des PFE sélectionnés avec principe d'implantation, système d'accrochage, prototype, etc. ;
  - Suivi technique pendant la période d'exploitation.
- Réalisation
  - Collaboration avec les équipes administrative et technique de l'école pour valider la faisabilité du projet ;
  - Dialogue permanent avec le/la commissaire de l'exposition et le service des Moyens généraux de l'école ;
  - Suivi du montage et démontage de l'exposition.

## **Modalités**

### Lieu

---

Située au rez-de chaussée du bâtiment Loire, la galerie Loire est un espace de 600 m<sup>2</sup> dédié aux expositions temporaires accueillies ou produites par l'établissement. La galerie Loire est un lieu entièrement vitré, de plain-pied sur la rue, qui offre une vue exceptionnelle sur le fleuve (fiche technique en PJ).

### Rémunération

---

Budget : 7 000 euros

Comprenant :

- 3500 euros : prestation de commissariat ;
- 3500 euros : prestation de scénographie ;

### Moyens

---

Budget de production de l'exposition (achat de matériel) : 4000 euros

Facturable sur justificatif et qui restera propriété de l'ensa Nantes

L'ensa Nantes s'engage à mettre à disposition des moniteur-ices pour la médiation, le montage et démontage de l'exposition :

- 2 personnes pendant 6 jours pour la construction et le montage
- 2 personnes sur une journée pour le démontage

### Calendrier

---

9 avril 2026 : clôture de l'appel à candidatures ;

30 avril 2026 : auditions des candidatures ;

mi-juin 2026: début de la mission : immersion dans les studios de projet ;

fin juin 2026 : proclamation des résultats des PFE ;

fin juin 2026 : échanges avec les enseignant(e)s-chercheur(e)s et sélection définitive des PFE ;

fin juin 2026 : stockage des éléments à exposer ;

juillet/août 2026 : élaboration du projet curatorial de l'exposition ;

mi-septembre 2026 : présentation de l'esquisse ;

début janvier 2027 : montage ;

Fin janvier 2027 : vernissage de l'exposition des PFE de la session de printemps 2025.

## **Qualités requises**

- Commissariat :
  - Expériences et références en matière de conception et réalisation curatoriales ;
  - Expériences en gestion de projets ;
  - Sens de l'organisation, réactivité, travail en équipe : prévision et anticipation ;
  - Excellente capacité relationnelle et rédactionnelle ;
  - Disponibilité pendant la période de la mission ;
  - Connaissance des enjeux de la formation et de la recherche en architecture.
  
- Scénographie :
  - Expériences et références en matière de scénographie d'exposition ;
  - Sens de l'organisation et de l'innovation, réactivité, travail en équipe : prévision et anticipation ;
  - Excellente capacité relationnelle ;
  - Disponibilité pendant la période de la mission ;
  - Connaissance des enjeux de la formation et de la recherche en architecture.

**Coordination : service Communication et Action culturelle**

**Les candidatures se présenteront sous la forme d'un premier fichier PDF pour le projet (4 pages max.) et d'un second fichier PDF pour les références (4 pages max.). Elles sont à adresser avant le jeudi 9 avril 2026 (minuit) à : [communication@nantes.archi.fr](mailto:communication@nantes.archi.fr)  
Contact : Service Communication et Action Culturelle – ensa Nantes**

**→ [Découvrir la dernière exposition, présentée en janvier > mars 2026.](#)**