Service Communication
et Action culturelle

Exposition des Projets de fin d'études (PFE) de l'ensa Nantes
Cahier des charges pour la sélection
d'un(e) commissaire et d'un(e) scénographe
pour l'exposition de juin à septembre 2027



© Exposition *Vers un autre monde*, Hélène Iodtschin, ensa Nantes

Contexte

L'école nationale supérieure d'architecture de Nantes porte une attention particulière à la valorisation des Projets de fin d'études (PFE) de ses étudiant(e)s. Elle organise donc deux expositions annuelles qui donnent à voir le résultat des pratiques pédagogiques et l'aboutissement de l'offre de formation. Chaque année académique est composée de deux sessions de PFE correspondant à la fin des deux semestres d'automne et de printemps. Après avis consultatif de la commission PEC[1] de l'établissement, il a été décidé que les deux vernissages coïncident avec deux moments forts de la vie de l'école. Ils sont donc prévus chaque année fin janvier et fin juin, en même temps que la traditionnelle proclamation des résultats.
L'ensa Nantes exposera ainsi dans la galerie Loire, à partir de juin 2027, une sélection des PFE soutenus en janvier 2027. L'exposition sera ouverte aux publics de fin juin à septembre 2027.

Cet appel à candidatures s'adresse prioritairement aux alumnis de l'ensa Nantes. Il leur propose de postuler en binôme sur les missions de commissariat et de scénographie, étant entendu que l'équipe retenue devra disposer d'un statut juridique.

Cadre juridique

Le présent cahier des charges définit les conditions de conception, de réalisation, de montage, de présentation et de démontage de l'exposition PFE#5.
L'exposition est conçue comme une réalisation spécifique, élaborée pour un lieu, un contexte et une période déterminés. Elle repose sur une proposition curatoriale et scénographique singulière et unique, dont les caractéristiques matérielles, spatiales, esthétiques et intellectuelles sont propres au projet.

L'ensemble des éléments matériels acquis, financés ou réalisés pour les besoins de l'exposition par l'ensa Nantes, directement ou par l'intermédiaire de prestataires, a vocation à devenir la propriété matérielle de l'école, sous réserve des conditions particulières applicables aux biens loués, prêtés ou mis à disposition.

À l'issue de l'exposition, l'ensa Nantes décide du devenir des éléments matériels dont elle est propriétaire, notamment leur conservation, leur stockage, leur réemploi, leur transformation ou leur élimination, dans le respect des obligations contractuelles applicables et des droits de propriété intellectuelle des commissaires-scénographes.

[1] Commission Publications Expositions et Conférences

Enjeux

- **Valoriser les pratiques pédagogiques et l'enseignement du projet**
  Mettre en lumière les studios de projet et les approches pédagogiques développées au sein de l'école à travers les projets de fin d'études ;
- **Donner à voir la diversité des démarches de conception**
  Présenter un panorama des intentions, terrains, méthodes, outils et formes de production des étudiant(e)s dans l'élaboration de leur projet de fin d'études ;
- **Rendre lisible la sélection opérée par les jurys mobilisés par l'établissement**
  Donner à voir en priorité les projets de fin d'études qui expriment le niveau d'excellence des pratiques pédagogiques de l'offre de formation ;
- **Ouvrir cette exposition à un public diversifié**
  Proposer un dispositif de médiation et de scénographie accessible à différents publics en permettant de comprendre les enjeux des projets présentés ;
- **Offrir une photographie de la jeune génération d'architectes**
  Faire de l'exposition un moment de visibilité des futur(e)s architectes et un témoignage des préoccupations contemporaines qui traversent l'enseignement de l'architecture.

Commissariat

En lien étroit avec les équipes pédagogique, administrative et technique de l'école, le/la commissaire élabore son projet curatorial en côtoyant les travaux en cours avant soutenance. Après avis des enseignant(e)s-chercheur(e)s responsables de studio de projet, il/elle sélectionne les PFE qui seront montrés dans la galerie Loire. En collaboration avec les étudiant(e)s qui ont soutenu leur PFE sélectionné, il/elle finalise le projet intellectuel de l'exposition. En collaboration avec le/la scénographe et le service Communication et Action culturelle, il/elle conçoit les textes de présentation, les cartels et les éléments de médiation de l'exposition.

Scénographie

En lien étroit avec les équipes pédagogique, administrative et technique de l'école, le/la scénographe élabore son projet de mise en espace de l'exposition dans la galerie Loire. En collaboration avec le/la commissaire, il/elle conçoit l'organisation matérielle du lieu avec ses atouts et ses contraintes. En collaboration avec les étudiant(e)s, il/elle finalise la mise en place des documents exposés (planches, maquettes, vidéos, etc.). En collaboration avec le/la commissaire et le service Communication et Action culturelle, il/elle conçoit la signalétique, le parcours des publics et les éléments de médiation de l'exposition. Il coordonne le montage et le démontage de l'exposition. Un contrat de commande de scénographie comportant une clause de propriété des éléments matériels et une cession de droits d'adaptation et de transformation sera mis en œuvre.

Commissariat

- Méthode
    - Mission à mi-temps de six mois environ avec principe de co-construction de l'exposition ;
    - Dialogue préalable avec les enseignant(e)s-chercheur(e)s ; collaboration avec les équipes administrative et technique ;
    - Compréhension et valorisation du contenu des travaux des étudiant(e)s ; dialogue avec les étudiant(e)s.
- Projet
    - Projet curatorial sur la base des PFE en cours d'élaboration ;
    - Échanges avec les enseignant(e)s-chercheur(e)s en amont de la sélection des PFE ;
    - Validation du principe de sélection des PFE exposés ;
    - Conception de l'exposition des PFE sélectionnés.
- Réalisation
    - Collaboration avec les équipes administrative et technique de l'école pour valider la faisabilité du projet ;
    - Dialogue avec les personnes sélectionnées pour la réception et la remise de leurs travaux.

Scénographie

- Méthode
    - Mission à mi-temps de six mois environ avec principe de co-construction de l'exposition ;
    - Collaboration avec les équipes administrative et technique ; travail avec les moniteurs/monitrices sollicité(e)s par l'école pour le montage et le démontage.
- Projet
    - Projet d'une scénographie sur la base du projet curatorial élaboré par le/la commissaire de l'exposition ;
    - Conception de la mise en espace des PFE sélectionnés avec principe d'implantation, système d'accrochage, prototype, etc. ;
    - Suivi technique pendant la période d'exploitation.

- Réalisation
    - Collaboration avec les équipes administrative et technique de l'école pour valider la faisabilité du projet ;
    - Conception en appuisur les ressources internes de l'école (mobilier, matériaux)
    - Coordination du montage et démontage de l'exposition.

Modalités

Lieu

Située au rez-de chaussée du bâtiment Loire, la galerie Loire est un espace de 600 m² dédié aux expositions temporaires accueillies ou produites par l'établissement. La galerie Loire est un lieu entièrement vitré, de plain-pied sur la rue, qui offre une vue exceptionnelle sur le fleuve (fiche technique en PJ).

Rémunération

Budget : 7 000 euros
Comprenant :

- 3500 euros : prestation de commissariat (dont dossier esquisse) ;
- 3500 euros : prestation de scénographie (dont dossier esquisse) ;

Moyens

Budget de production de l'exposition (achat de matériel) : 4000 euros
Facturable sur justificatif

L'ensa Nantes s'engage à mettre à disposition des moniteur(ice)s pour la médiation, le montage et démontage de l'exposition :

- 2 personnes pendant 6 jours pour la construction et le montage
- 2 personnes sur 2 jours pour le démontage

Calendrier

- 5 novembre 2026 : ouverture de l'appel à candidatures ;
- 2 décembre 2026 : clôture de l'appel à candidatures ;
- 17 décembre 2026 à 10h : audition des candidatures ;
- 8 janvier 2027 : sélection de l'équipe retenue ;
- 11 janvier 2027 : début de la mission : rencontres et immersion dans les studios de projet (présence souhaitée pendant les intensifs, les soutenances et la proclamation des résultats de PFE)
- Février-mai 2027 : élaboration du projet curatorial et scénographique de l'exposition ;
- Juin 2027 : montage ;
- 24 juin 2027 : vernissage de l'exposition des PFE de la session d'automne ;
- Juillet – septembre 2027 : suivi d'exploitation ;
- Mi-septembre 2027 : démontage de l'exposition.

Qualités requises

- Commissariat :
    - Expériences et références en matière de conception et réalisation curatoriales ;
    - Expériences en gestion de projets ;
    - Sens de l'organisation, réactivité, travail en équipe : prévision et anticipation ;
    - Excellente capacité relationnelle et rédactionnelle ;
    - Disponibilité pendant la période de la mission ;
    - Connaissance des enjeux de la formation et de la recherche en architecture.

- Scénographie :
    - Expériences et références en matière de scénographie d'exposition ;
    - Sens de l'organisation et de l'innovation, réactivité, travail en équipe : prévision et anticipation ;
    - Excellente capacité relationnelle ;
    - Disponibilité pendant la période de la mission ;
    - Connaissance des enjeux de la formation et de la recherche en architecture.

Coordination : service Communication et Action culturelle

Les candidatures se présenteront sous la forme d'un premier fichier PDF pour le projet (4 pages max.) et d'un second fichier PDF pour les références (4 pages max.).
Elles sont à adresser avant le mercredi 2 décembre 2026 (minuit) à :
communication@nantes.archi.fr
Contact : Service Communication et Action Culturelle – ensa Nantes